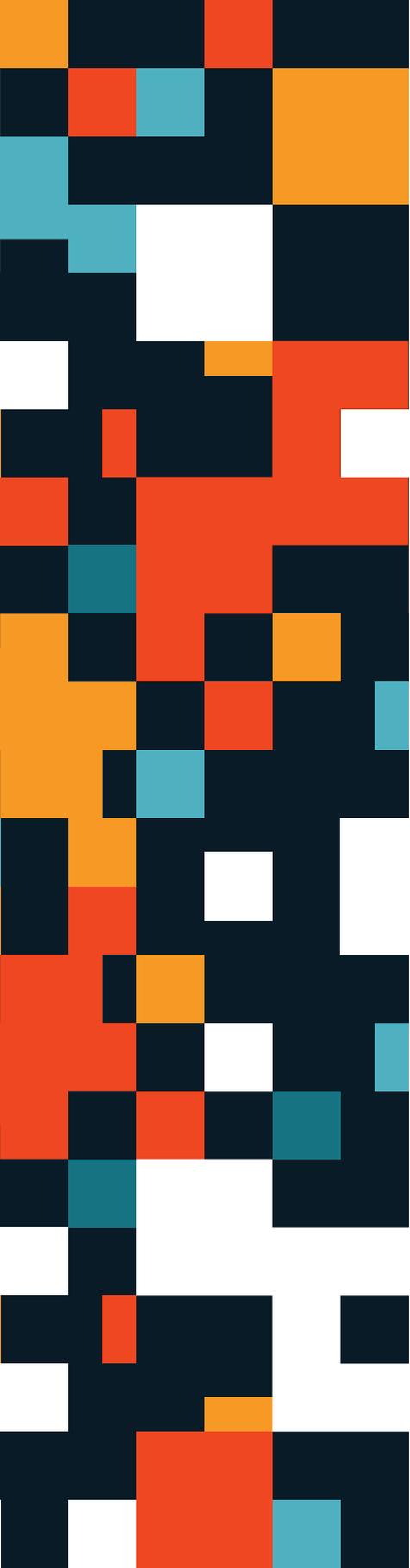




11η
ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ
ΨΗΦΙΑΩΤΟΥ

Tesserae
beyond borders



Akiko Ao
Anik-Chaima Appert Lignonnet
Marco De Luca
Elaine M Goodwin
Jae Hee Kim
Paul George Papadopoulos
Ralitza Vladimirova
QiQi Maggie Wen
Τζούλυ Αθανασάκη
Μιχάλης Αθανασάκης
Καρολίνα Ανανιάδου
Απόστολος Ανδριτσάκης
Ελευθερία Γαλανοπούλου
Δέσποινα Γεωργιάδη-Θεσσαλονικέως
Ευφροσύνη-Σμαραγδή Γεωργιάδου
Μαίρη Γιαννακοπούλου-Χρήστου
Πένυ Γιάννου
Αικατερίνη Γκίρτζου
Ευαγγελία Γλύκου
Σοφία Γούναρη
Μαρία Δαμιτζόγλου
Μαριάννα Δώριζα
Γεράσιμος Καλπογιαννάκης
Κατερίνα Καλύβη-Κουρκούτη
Αγγελική Καπιωτά
Μαρία Ηώ Καπνίδη
Ξένια Καραμπάτσου
Μαρίνα Κασίμη
Μαρία Κελεσίδου
Ελευθερία Κεντρωτή
Ελένη Κεχαγιόγλου



Άρτεμις Κλίση
Κατερίνα Π. Κοντογιώργη
Σωτηρία Κριεμάδη
Βάσια Κωνσταντοπούλου
Γεώργιος-Αντώνιος Λαγουρός
Καλλιόπη Λάκκα
Μικέλης Μαρκίδης
Έρικα Μαρτούδη
Μαριάντζελα Μιχαήλ
Αντώνης Μπαριτάκης
Αλέξανδρος Μπασαντής
Γεράσιμος Μπούρας-Βαλλιανάτος
Λυδία Νακοπούλου
Λουκία Ορφανού
Δημήτρης Παναής
Άρτεμις Παπαγιαννακοπούλου
Λύδια Παπαδοπούλου
Αφροδίτη Παπαθεοδώρου
Ευθύμιος Παπασιωάννου
Ελένη Παπανάτσιου
Αγλαΐα Πειθή
Άννα Πέτρου
Αντώνης Πλατής
Αλίκη Ρήγου
Βασιλική Σπανού
Γιώργος Σταματίου
Νίκος Τόλης
Ευτυχία Φίνου
Συμεωνία Κωστοπούλου-Φίνου
Μίκα Φούτη
Στέλλα Χατζηκυριάκου-Πλατή

■ Για μια ακόμη χρονιά ξεδιπλώνουμε την ψηφιδωτή μας τέχνη στο φιλόξενο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης καταλαμβάνοντας δύο ολόκληρους ορόφους με ψηφιδωτά έργα. Δικαιολογημένα λοιπόν μπορούμε να αναφερόμαστε σε ένα πανόραμα έργων που μιλούν για Ιστορία και ιστορίες: Ιστορία δύο+ χιλιετιών και ιστορίες που διηγείται κάθε έργο μέσα από τις ροές των ψηφίδων του.

Θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε την έκθεση ως ένα μάθημα της αρχαίας αυτής τέχνης, ένα μάθημα στον χρόνο και την έκφραση. Η παλέτα αναπτύσσεται από αντίγραφα αρχαίων έργων που έχουν αποδοθεί με σεβασμό στο πρωτότυπο, μέχρι εφαρμογές και δημιουργίες που ξεφεύγουν από τα όρια της ψηφιδωτής τέχνης, ή καλύτερα, αποδεικνύουν το δυσδιάκριτό τους. Τεχνικές παντρεύονται, υλικά ξαφνιάζουν επιτυγχάνοντας την αρμονική συνύπαρξη: τη σύνθεση της ιδέας από τα κύτταρα του έργου, τις ψηφίδες και τα κενά.

Αυτή τη χρονιά παρουσιάζουμε τα περισσότερα έργα από κάθε άλλη –αριθμούν τα εξήντα δύο –, γεγονός που μας χαροποιεί ιδιαίτερα γιατί μας δίνει μια ένδειξη πως το ψηφιδωτό, τέχνη τόσο γνωστή αλλά και εγκλωβισμένη ειδικά για το ελληνικό κοινό από το βάρος της αρχαίας και θρησκευτικής παράδοσης, αρχίζει να έχει απήχηση τόσο στους καλλιτέχνες όσο και στο κοινό που αγκαλιάζει τις εκθέσεις μας.

Αυτή τη χρονιά επίσης, διαφοροποιούμαστε και σε ένα άλλο πεδίο. Βγαίνουμε από τα σύνορά μας και φιλοξενούμε έργα καταξιωμένων καλλιτεχνών του εξωτερικού – μελών της AIMC-Associazione Internazionale Mosaicisti Contemporanei, της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφροθετών –, που φέρνουν τον προσωπικό τους αέρα στην έκθεσή μας. Τους ευχαριστούμε, όπως και τους Έλληνες καλλιτέχνες που μοιράζονται μαζί σας την ευαισθησία τους. Σας ευχαριστούμε που γίνεστε αποδέκτες της,

Νίκος Τόλης
ΨΗΦΙΔΩΝ Γνώσις

Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα της AIMC, Ravenna, Italy

Akiko Ao

Based in Japan. I explore mosaic as an art form that begins directly with fragments of stone, guided by the material itself. I am inspired by the way lichens slowly cover rock surfaces over time. In this process, I see a reflection of life itself—spreading and taking root through time. When placing each stone, I focus on achieving a balance where chaos and order coexist and resonate with one another. Within this balance, I seek to evoke the subtle presence of small forms of life—fragile yet protected, quietly breathing, and allowed to exist in their own gentle state.

Ζω στην Ιαπωνία. Διερευνώ το ψηφιδωτό ως μια τέχνη που αρχίζει με πέτρινα θραύσματα και οδηγείται από το ίδιο το υλικό. Εμπνέομαι από το πώς οι λειχήνες καλύπτουν αργά, με τον χρόνο, τις επιφάνειες των βράχων. Σ' αυτή τη διαδικασία βλέπω μια αντανάκλαση της ίδιας της ζωής: απλώνεται και ριζώνει με τον χρόνο. Βάζοντας κάθε ψηφίδα, εστιάζω να πετύχω μια ισορροπία όπου το χάος και η τάξη συνυπάρχουν και απηχούν το ένα στο άλλο. Σε αυτή την ισορροπία επιζητώ να αναδυθεί η διακριτική παρουσία μικρών μορφών ζωής – εύθραυστων αλλά προστατευμένων, που αναπνέουν ήσυχια και τους επιτρέπεται να υπάρχουν στην ηρεμία τους.



Green Embrace - φ=35, βάθος 5 εκ. Άμεση ψηφροθέτηση, πέτρα, υαλοψηφίδες

Anik-Chaima Appert Ligonnet

Mosaic, a Mode of Expression:

Anik-Chaima, a Franco-Estonian artist trained at the Ecole des Beaux-Arts in Paris, notably in Ricardo Licata's mosaic studio in 1970, turns the fragment into an act of resistance. In the slowness of the gesture, each tessera becomes trace, memory, scar, and hope. Her work assembles the shattered pieces of the world to reveal its fractures. She claims an art that does not merely console, but challenges : a peaceful weapon raised against conflict and injustice.

Ψηφιδωτό, ένας τρόπος έκφρασης:

Η Anik Chaima, Γαλλο Εσθονή καλλιτέχνης που σπούδασε στην Ecole des Beaux-Arts του Παρισιού και κατά κύριο λόγο στο εργαστήριο ψηφιδωτού του Ricardo Licata το 1970, μετατρέπει το θραύσμα σε πράξη αντίστασης. Στην αργή κίνηση του χεριού, κάθε ψηφίδα γίνεται ίχνος, μνήμη, ουλή και ελπίδα. Το έργο της συγκεντρώνει τα σπαράγματα του κόσμου για να αποκαλύψει τις ρωγμές του. Υπερασπίζεται μια τέχνη που δεν παρηγορεί απλώς, αλλά προκαλεί: ένα ειρηνικό όπλο υψωμένο απέναντι στις συγκρούσεις και τις αδικίες.



Cycle of life, a film δίπτυχο - (30 X 36 εκ.) X 2 Κεραμικό, οχιστόλιθος, χρυσές ψηφίδες Orsoni. Έργο εμπνευσμένο από ένα παλαιότερο ψηφιδωτό της καλλιτέχνης

Marco De Luca

Studies: Istituto Statale d'Arte per il Mosaico, Ravenna. Academy of Fine Arts, Bologna. A successful and award winning painter from a young age, from the late 1970s he chose mosaic as his main medium of expression, taking from the beginning an innovative approach to it. For almost 30 years he held the mosaic workshop at the Academy of Fine Arts of Ravenna. In his artistic career, the mosaic language merges with sculpture and painting. His works are exhibited in various museums, institutions and private collections in Italy and abroad.

www.ravennacittadelmosaico.it/en/place/marco-de-luca-artist

Σπουδές: Istituto Statale d'Arte per il Mosaico, Ραβέννα. Ακαδημία Καλών Τεχνών, Μπολόνια. Από νεαρή ηλικία υπήρξε επιτυχημένος και βραβευμένος ζωγράφος, αλλά στα τέλη του 1970 στράφηκε στο ψηφιδωτό και το επέλεξε ως κύριο μέσο έκφρασης, υιοθετώντας εξαρχής μια καινοτόμο προσέγγιση. Τα ψηφιδωτά έργα του ενσωματώνουν τόσο τη γλυπτική όσο και τη ζωγραφική, σε όλη την καλλιτεχνική του πορεία. Για τρεις σχεδόν δεκαετίες διύθυσε το εργαστήριο ψηφιδωτού της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Ραβέννας. Τα έργα του εκτίθενται σε μουσεία, ιδρύματα και ιδιωτικές συλλογές στην Ιταλία και στο εξωτερικό.



Dentro e fuori - 31 X 54 εκ. Smalti

Elaine M Goodwin

My two artworks are a diptych. *The arrival of Apollo & The departure of Apollo*. They celebrate light. Apollo is the sun god of ancient Greece, and is represented in mosaic with golden tesserae. The mosaic diptych is a memorial to Lucio Orsoni (1939-2025). The name Lucio, is synonymous with Light. Lucio Orsoni was an artist of profound mosaic creations, and also a maker of golden tesserae. The famed Orsoni foundry in Venice, is a place where many artists of mosaic go to chose their materials to embellish their art works. He was my close friend and confidant for nearly 40 years, and is greatly missed.

Το δίπτυχο *Η άφιξη του Απόλλωνα και Η αναχώρηση του Απόλλωνα*, είναι ένας ύμνος στο φως. Ο Απόλλωνας, ο θεός του ήλιου στην αρχαία Ελλάδα, αποδίδεται με χρυσές ψηφίδες. Το ψηφιδωτό δίπτυχο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του Lucio Orsoni (1939–2025). Το όνομα Lucio είναι συνώνυμο του Φωτός. Ο Lucio Orsoni υπήρξε καλλιτέχνης εμπνευσμένων ψηφιδωτών δημιουργιών, αλλά και κατασκευαστής χρυσών ψηφιδών. Το περίφημο χυτήριο Orsoni στη Βενετία είναι τόπος όπου πολλοί ψηφροθέτες επιλέγουν υλικά για να εμπλουτίσουν τα έργα τους. Ήταν στενός μου φίλος και έμπιστος για σχεδόν 40 χρόνια. Η απουσία του είναι βαθιά αισθητή.



The Arrival of Apollo & The Departure of Apollo (δίπτυχο) - 29 X 21 X 4 εκ. & 23 X 21 X 3 εκ. Antico oro Orsoni, smalti, μάρμαρο

Jae Hee Kim

Jae Hee Kim is a Korean artist. She held her second solo exhibition Treasure Hunter in 2020 at ThisWeekendRoom (South Korea). She obtained the 1st prize at the Prix Picassiette 2022 and at the IX PICTOR IMAGINARIUS 2018 Competition. Her work was selected for exhibition at the GAeM, the PICTOR IMAGINARIUS, and the OPERE DAL MONDO. She participated in the exhibition Eccentrico musivo at the MAR, Ravenna. In addition, her mosaics are permanently installed in the Cathedral of St Francis in Sinwon-dong (South Korea).

Η Jae Hee Kim, καλλιτέχνις από τη Νότιο Κορέα, πραγματοποίησε τη δεύτερη ατομική της έκθεση, με τίτλο Treasure Hunter, το 2020 στον χώρο ThisWeekendRoom (Νότια Κορέα). Απέσπασε το 1ο βραβείο στο Prix Picassiette 2022 καθώς και στο IX PICTOR IMAGINARIUS 2018. Έργα της έχουν επιλεγεί για έκθεση στο GAeM στο PICTOR IMAGINARIUS και στο OPERE DAL MONDO. Συμμετείχε επίσης στην έκθεση Eccentrico musivo στο MAR, Ραβέννα. Επιπλέον, ψηφιδωτά της έχουν τοποθετηθεί μόνιμα στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Φραγκίσκου στο Sinwon dong (Νότια Κορέα).

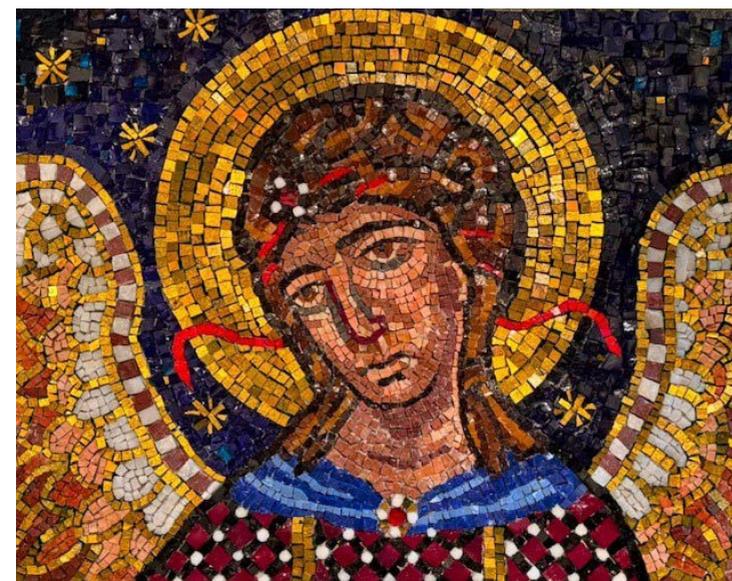


The Immortal - 50 X 30 X 1,5 εκ. Άμεση ψηφροθέτηση, υαλοψηφρίδες σε ξύλο

Paul George Papadopoulos

Paul George Papadopoulos is a mosaicist focusing on Byzantine Iconography and Ancient/Classical works. He is a student of the Chicago Mosaic School since 2018, learning from instructors including Verdiano Marzi, Sue Giannotti, Alessandro Lugari and Casey Van Loon. He has exhibited works at the Gallery of Contemporary Mosaics (Chicago) in 2023, 2024, 2025 and 2026 as well as in Nazzano, Rome, Italy as part of the Pictor Imaginarius International Mosaic Competition (2025). Paul is an attorney practicing business and tax law in West Virginia and North Carolina (USA).

Ο Paul George Papadopoulos ως ψηφροθέτης εστιάζει στη Βυζαντινή αιογραφία και τα αρχαία/κλασικά έργα. Σπουδαστής του Chicago Mosaic School από το 2018, έχει διδαχτεί από ψηφροθέτες όπως ο Verdiano Marzi, η Sue Giannotti, ο Alessandro Lugari και η Casey Van Loon. Έχει εκθέσει έργα στη Γκαλερί Σύγχρονων Ψηφιδωτών στο Σικάγο από το 2023 ως το 2026, όπως και στο Νατζάνο στη Ρώμη, συμμετέχοντας στον διεθνή διαγωνισμό του Pictor Imaginarius 2025. Ο Paul είναι δικηγόρος ειδικευμένος στο εταιρικό και φορολογικό δίκαιο και εργάζεται στη Δυτική Βιρτζίνια και τη Βόρειο Καρολίνα (ΗΠΑ).



Archangel Gabriel - 28 X 36 X 2,5 εκ. Άμεση ψηφροθέτηση. Λίθοι και υαλόμαζα

Ralitzza Vladimirova

Γεννήθηκε στη Βάρνα, Βουλγαρία. Απόφοιτη της Σχολής Εθνικού Μπαλέτου και Χορογραφίας, Εθνικής Μουσικής Ακαδημίας Βουλγαρίας. Το 2020 'χορογράφησε' το πρώτο της ψηφιδωτό. Από το 2022 είναι μέλος της AIMC. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Ραβέννα, και ατομική στη Σόφια. Παρουσιάζει performances, συνδυάζοντας διάφορες μορφές τέχνης με το εικαστικό κομμάτι του ψηφιδωτού.

Η *ξύλινη Πύλη*. Κάποτε ατόφια, τώρα χωρισμένη από τον χρόνο. Όμως τα δυο μισά, σαν ανοιχτές πόρτες, μας καλωσορίζουν σε κάτι πολύ οικείο, μια επιστροφή στο πατρικό, γεμάτο με αναμνήσεις, ζεστασιά και αλήθεια.



Portal - 56,5 X 36,5 X 3,5 εκ. Κεχριμπάρι, μάρμαρο, χαλαζίας, ξύλο, μέταλλο

Qiqi Maggie Wen

Born in Foshan, China, where she lives and works, she has been involved in the production-promotion of mosaic art for 27 years through her BIZEN Art & Culture Co. A core member of the organizing team for the 'MOSAICCHINA-Mosaic Art Exhibition' tour. A multi-award-winning artist, was also selected 3 times in the Opere Dal Mondo exhibition, Ravenna. She has been invited to talk at many universities across China, on 'Exploring the beauty of mosaic art'. In 2023 she and her team organized the participation of students from various Chinese Academies in the AIMC PAS 2023, winning first and third prizes.

Γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στο Φοσάν, Κίνα, ασχολούμενη εδώ και 27 χρόνια με την παραγωγή-προώθηση ψηφιδωτών, μέσω της εταιρίας της BIZEN Art & Culture Co. Βασικό μέλος της οργανωτικής ομάδας της περιοδεύουσας έκθεσης 'MOSAICCHINA-Mosaic Art Exhibition'. Πολυβραβευμένη καλλιτέχνης, έχει επίσης επιλεγεί 3 φορές στο Opere Dal Mondo, Ραβέννα. Έχει δώσει ομιλίες σε πολλά πανεπιστήμια της Κίνας με θέμα 'Ανακαλύπτοντας την ομορφιά της ψηφιδωτής τέχνης'. Το 2023 οργάνωσε με την ομάδα της τη συμμετοχή φοιτητών από διάφορες κινεζικές Ακαδημίες στο AIMC PAS 2023, όπου κέρδισαν το πρώτο και τρίτο βραβείο.



Rubbing III - 103 X 150 X 2 εκ. Μάρμαρο

Τζούλυ Αθανασάκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε γραφικές τέχνες στη σχολή Βακαλό και μαρμαρογλυπτική στη σχολή καλών τεχνών της Τήνου. Στη συνέχεια διδάχτηκε την τέχνη του ψηφιδωτού με δάσκαλο τον Νίκο Τόλη. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις του Οριζόντα Γεγονότων, καθώς και στη διεθνή έκθεση σύγχρονης τέχνης Platforms Project. Έργα της έχουν παρουσιαστεί επίσης σε ομαδικές εκθέσεις της γκαλερί Αιγόκερως, της γκαλερί του Black Duck και πολιτιστικών χώρων στην Κέα. Στην Chilly Art Gallery πραγματοποίησε ατομική έκθεση ενώ έχει λάβει μέρος και σε ομαδικές εκθέσεις που διοργάνωσε ο Ελληνικός Σύλλογος Ψηφιδωτού.



Φυσική ιστορία - 38 X 60 εκ. Πορσελάνη, γυαλί, κεραμικά, πέτρα

Μιχάλης Αθανασάκης

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1962. Από μικρός έδειξε κλίση προς τη ζωγραφική και τη γλυπτική. Ασχολήθηκε επαγγελματικά με την τέχνη της πέτρας. Με το ψηφιδωτό ασχολείται από το 1994. Στα έργα του χρησιμοποιεί κυρίως φυσικά υλικά. Παράλληλα ασχολείται και με τη γλυπτική. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ). Ατομική Έκθεση 2018 Φόδελε.

Συμμετοχές: Τέχνη καθ' Οδόν 2018 Ηράκλειο, Νοέμβριος 2018 Ηράκλειο, Αποτυπώσεις 2022 Τύλισος, Pictor Imaginarius 2025 Nazzano, Αποτυπώσεις 2 – Δημοκρατία 2025 Τύλισος, Έκθεση Νέων Μελών ΕΕΤΕ 2025 Αθήνα, Έκθεση Γλυπτικής ΕΕΤΕ 2025 Αθήνα.



Περισσότερο φως – 73 X 35 X 4,5 εκ. Σίδηρος, γυαλί, ταινία led

Καρολίνα Ανανιάδου

Η Καρολίνα Ανανιάδου είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας και του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Κεντρικής Ελλάδας (ΣΚΕΤΚΕ). Σπούδασε παιδαγωγικά και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι, στον τομέα της Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης. Υπήρξε σχολική σύμβουλος στη δημόσια εκπαίδευση. Τα τριάντα χρόνια που εργάζεται ως ψηφιδογράφος έχει πλούσια καλλιτεχνική δημιουργία. Εκκλησιαστικά ψηφιδωτά σε ναούς, ψηφιδωτές εικόνες, πίνακες, τραπέζια, καθρέφτες, ψηφιδωτά κοσμήματα. Η Καρολίνα Ανανιάδου έχει πραγματοποιήσει επτά ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές.



Πάντων χρημάτων μέτρον άνθρωπος - 51 X 121 εκ. Άμεση ψηφροθέτηση. Μάρμαρα, πέτρες, φυσικός και τεχνητός γρανίτης, ψηφίδες υαλόμαζας, χρυσές ψηφίδες Orsoπί, μεταλλικά στοιχεία, ξύλινες βέργες.

Απόστολος Ανδριτσάκης

Ψηφροθετεί από το 2007, έχοντας λάβει μέρος σε διάφορες εκθέσεις. Δημόσια έργα του υπάρχουν κυρίως σε μπαρ, εστιατόρια αλλά και θρησκευτικές τοποθεσίες. Για ένα πληρέστερο κατάλογο των έργων του, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του www.apostol-mosaics.gr. Οι *Επιζήσαντες* κοιτούν την ημι-κατεστραμμένη εγκαταλελειμμένη πόλη μπροστά τους, πατώντας σε «σίγουρο» αλλά μαύρο έδαφος, απελπισμένοι ίσως, αλλά σώοι. Η καταστροφή μπορεί να προήλθε από ο,τιδήποτε (φυσική καταστροφή, ανθρώπινη επέμβαση ή πανδημία). Στο βάθος αριστερά ο ουρανός αρχίζει να ξαναγίνεται γαλάζιος.



Οι Επιζήσαντες - 40 X 50 εκ. Μαρμάρινες, τσιμεντένιες και τεχνητές ψηφίδες

Ελευθερία Γαλανοπούλου

Η Ελευθερία Γαλανοπούλου ξεκίνησε την εκπαίδευσή της στην τέχνη του ψηφιδωτού το 2012 και από το 2018 συνεχίζει στη σχολή «Ψηφίδων Γνώσις» του Νίκου Τόλη. Είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφοθετών (AIMC) και έχει συμμετάσχει σε δέκα ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ιταλία.

Η *Κουρτίνα* επιλέχθηκε για την έκθεση *Opere dal Mondo 2025*, Ραβέννα. Εντάσσοντας μαρμάρινες ψηφίδες στην ανάλαφρη δομή μιας κουρτίνας, η Ελευθερία επιχειρεί να της προσδώσει διάρκεια στον χρόνο. Η φευγαλέα μνήμη συνδέεται με την υλικότητα της τέχνης του ψηφιδωτού και προσδοκά να παραμείνει παρούσα μέσα στον χρόνο.



Η *Κουρτίνα* - 185 X 100 εκ. Μάρμαρο, ύφασμα

Δέσποινα Γεωργιάδη-Θεσσαλονικέως

Απόφοιτος Αρσακείου, πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ. Παρακολούθησε σεμινάρια ψηφιδωτού στην Αθήνα με τον Ν.Τόλη και στην Ιταλία (Ραβέννα, Σπιλιμπέργκο) εκπαιδευόμενη στην αισθητική των σύγχρονων ψηφιδωτών. Έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Οι τελευταίες της ατομικές εκθέσεις έγιναν στο Μουσείο Ιστορίας του ΕΚΠΑ και στον Δήμο Διονύσου κτίριο ΠΕΓΚΑΠ. Μέλος της AIMC από το 2010. Επιλεγμένη καλλιτέχνης στο RavennaMosaico Festival με το έργο *The e-Book of knowledge*, 2011. Συνδιοργανώτρια στο project "Hanging by a thread" για τις Αφρανές γυναίκες, 2022 UNESCO.



Η *Πεταλούδα του Αγίου ΙΙ* (Λεπτομέρεια) - 60 X 70 X 2 εκ. Υαλόμαζα, κεραμικές ψηφίδες σε καμβά

Ευφροσύνη-Σμαραγδή Γεωργιάδου

Τεχνικός συντήρησης έργων τέχνης – Ψηφιδογράφος. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Βόλο όπου ολοκλήρωσε τις εγκύκλιες σπουδές της. Επηρεασμένη από την οικογενειακή παράδοση μωσαϊκών-βοτσαλωτών, ασχολείται με την τέχνη του ψηφιδωτού επί 20 έτη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με εξαιρετικούς δασκάλους του ψηφιδωτού, Έλληνες και ξένους: Τάσος Μαργαριτώφ, Νίκος Τόλης, Νίκος Νίκου, Marko De Luca, Olga Goulandris, Julio Menossi, Suzanne Spahi, Lilianna Waisman. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Ιταλία.

Η μαγική τέχνη του ψηφιδωτού συνεχίζεται σε επίπεδο μαθητείας και δημιουργίας.



Δρυϊδης – 75 X 48 εκ. Μικτή τεχνική. Σμάλτα Orsoni, πέτρα ακατέργαστη, βότσαλο, μέταλλο.

Μαίρη Γιαννακοπούλου-Χρήστου

Υπότροφος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, Δίπλωμα Ζωγραφικής, Τέχνης του Βιβλίου, Ψηφιδωτού. Καθηγήτρια καλλιτεχνικών Μέσης Εκπαίδευσης, επίσημη ζωγράφος Εθνικής Λυρικής Σκηνής (1999-2012).

1976 - 11 Ατομικές εκθέσεις σε Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Κόσμημα.

1967 - Συμμετοχή σε εκθέσεις Ζωγραφικής και Χαρακτικής σε Ελλάδα, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Μεξικό, Πολωνία, Αγγλία, Αζερμπαϊτζάν και

2010 -, σε Εκθέσεις Ψηφιδωτού σε Ελλάδα, Κύπρο, Αυστρία, Ιταλία, Σκόπια, Σερβία, Μονρεάλ, Ραβέννα, με επιλογή στο Opere dal Mondo 2025.

Επιμελείται τις ετήσιες ελληνικές ομαδικές εκθέσεις ψηφιδωτού.



Το Βλέμμα - 52 X 61 εκ. Φυσικό και τεχνητό μάρμαρο, χρυσή υαλόμαζα, βότσαλο

Πένυ Γιάννου

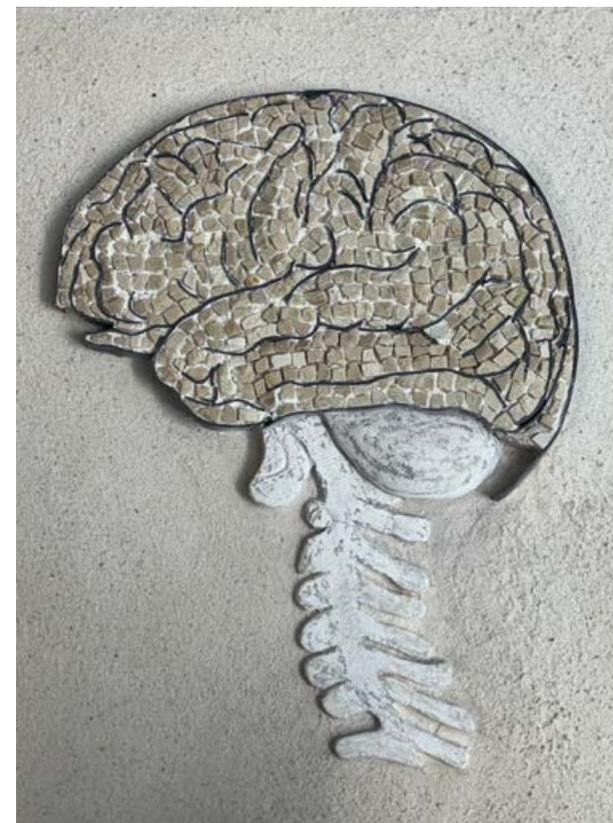
Διατηρώ λογιστικό γραφείο από το 2005 έως σήμερα. Από το 2020 ασχολούμαι με την τέχνη του ψηφιδωτού, υπό την διδασκαλία της κας Κατερίνας Καλύβη Κουρκοῦτη, η οποία με μύησε στην τεχνική και τη φιλοσοφία της ψηφιδογραφίας. Η δημιουργία ψηφιδωτών με γοητεύει, καθώς μικρές ψηφίδες ενώνονται για να σχηματίσουν εικόνες με φως και συναίσθημα. Συμμετέχω σε εκθέσεις με την ομάδα ψηφιδογράφων Θηβών. Επίσης συμμετείχα στην παγκόσμια καλλιτεχνική πρωτοβουλία Hanging by a thread υπό την αιγίδα της UNESCO. Το ψηφιδωτό αποτελεί για εμένα χώρο συνάντησης ακρίβειας, δημιουργικότητας και πολιτισμικής μνήμης.



Χρυσά Δάκρυα - 60 X 40 εκ. υαλόμαζα, χρυσός Orsoni

Αικατερίνη Γκίρτζου

Η Αικατερίνη Γκίρτζου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Δράμα. Είναι απόφοιτος της σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας. Το 2024 παρακολούθησε σεμινάριο με θέμα τη συντήρηση έργων τέχνης. Με την τέχνη του ψηφιδωτού ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή κατά τη διάρκεια των σπουδών της. Από τον Οκτώβριο του 2024 μέχρι και σήμερα παρακολουθεί μαθήματα στη σχολή *ΨΗΦΙΔΩΝ Γνώσις*.



Brainstorm - 45 X 42 εκ. Πέτρα, μολύβδινα ελάσματα, κόνιαμα

Ευαγγελία Γλύκου

Η Ευαγγελία Γλύκου βαδίζοντας στον δρόμο της δημοσιογραφίας, ανακάλυψε τον μαγευτικό κόσμο του ψηφιδωτού. Υπό την καθοδήγηση διακεκριμένων δασκάλων, ανάμεσά τους ο Νίκος Τόλης, ιδρυτής της σχολής Ψηφιδων Γνώσις, καλλιέργησε αυτήν την τέχνη, αντλώντας παράλληλα έμπνευση από τη φύση, την ιστορία και τις προσωπικές της εμπειρίες. Σήμερα, ο συγκερασμός του ψηφιδωτού με τη μαρμαρογλυπτική δίνει άλλη οπτική στον διάλογο που έχει ανοίξει με την τέχνη. Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις με κάθε κομμάτι να αφηγείται μια μοναδική ιστορία.



Λεπτομέρεια - 42 X 36 X 15 εκ. Μάρμαρο και σμάλτο

Σοφία Γούναρη

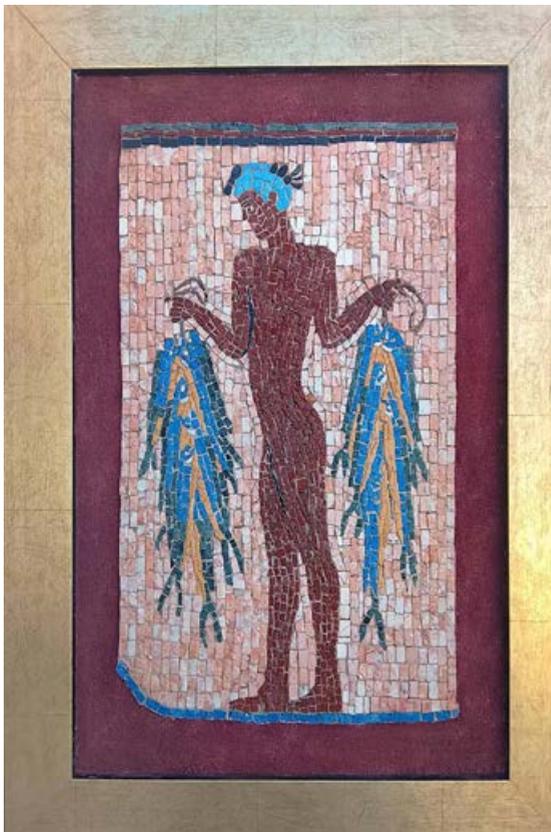
Εκπαίδευση: Σχολή Ψηφιδων Γνώσις του Νικόλαου Τόλη.
Ομαδικές εκθέσεις: Ιταλία: Opere dal Mondo Ραβέννα 2025, 2023, 2022, 2019, 2017. Bibliomosaico Ραβέννα 2019, 2017. Ελλάδα: Αθήνα 2025, 2024, 2023, 2022, 2018, 2016, 2013, 2011, Κεφαλονιά 2010, Δίον 2008. Γαλλία: Paray-Le-Monial, Flying Masks 2021, Chartres, Lumiere 2018. Συνέδρια και εκθέσεις: XVIII AIMC, Monreale 2024 – XVII AIMC, Ravenna 2022 – XVI AIMC, Paray-Le-Monial 2018 – XII AIMC, Αθήνα 2010. Σεμινάρια: Marco De Luca, Αθήνα 2018. Ομαδικές δραστηριότητες: Αμφίκλια 2014. Μέλος της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφοθετών (AIMC).



Επιμονη Άνοιξη - 35 X 50 X 9 εκ. Μέταλλο, κόλλα πλακιδίων, μάρμαρο

Μαρία Δαμιτζόγλου

BA από το τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (ΕΚΠΑ), Executive MBA in Hospitality and Tourism (ΕΕΔΕ), MA στη Δημόσια Ιστορία (ΕΑΠ). Σπουδάζει ψηφιδογραφία (Ψηφιδων Γνώσις) με τον Νίκο Τόλη, ζωγραφική (Fluxus Art Centre) με τον Βαγγέλη Αβραμόπουλο και sumi-e (Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης) με την Ντίνα Αναστασιάδου. Απασχολείται στον ιδιωτικό τομέα.



The marble fisherman – 37,5 X 24 εκ. Μάρμαρο

Μαριάννα Δώριζα

Η Μαριάννα Δώριζα γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και ζει στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Σχολής Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας όπου ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με την τέχνη του ψηφιδωτού. Από τον Μάιο του 2019 μέχρι σήμερα, παρακολουθεί μαθήματα στη σχολή Ψηφιδων Γνώσις του Νίκου Τόλη. Ασχολείται επαγγελματικά με τον σχεδιασμό και την κατασκευή μεταλλικού εξοπλισμού για τη μαζική εστίαση.



Το τετράδιό μου - 58,5 X 45,5 X 58 εκ. Ψηφιδες υαλόμαζας, χειροποίητα μωσαϊκά, μέταλλο

Γεράσιμος Καλπογιαννάκης

Η τετράωρη ενσκόληση με τον «Έρωτα» κάθε Πέμπτη βράδυ τα δύο τελευταία χρόνια, ήταν μία καταπληκτική εμπειρία!



Έρωτα - Αντίγραφο μέρους του γνωστού ψηφιδωτού δαπέδου της Ακυλίας fiasco allacciato, 1ος αι. μ.Χ. 52 X 86 εκ. Μάρμαρο

Κατερίνα Καλύβη-Κουρκούτη

Γεννήθηκα στον Πειραιά και ζω στη Θήβα. Απόφοιτος της σχολής Δοξιάδη τμήμα προγραμματισμού, σχεδιάστρια αρχιτεκτονικού σχεδίου. Το 1996 εκπαιδεύτηκα από την Κάτια Κολέφα στην ψηφιδωτή τέχνη, που ακολουθώ μέχρι σήμερα, με πρώτη έκθεση το 1998 στη Θήβα. Ως συνταξιούχος, από το 2014 ασχολούμαι με τη μεταλαμπάδευση της τέχνης-τεχνικής των ψηφιδωτών σε ενήλικες και παιδιά. Εδώ και δέκα χρόνια έχω την ομάδα ψηφιδογράφων Θήβας. Έχω συμμετάσχει/οργανώσει 16 εκθέσεις της ομάδας και 4 Παμβοιωτικές με μεγάλη επιτυχία, σε Θήβα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδος όπως Λιβαδειά, Μύκονο. Μέλος της AIMC από πέρσι.



Μινωίτισσα – 140 X 100 εκ. Μαρμαρινες επάνω σε επίστρωση χαλαζιακής άμμου, σπιράλ αλουμινίου, ακρυλικά χρώματα, ενσωματωμένα σε panel πολυουρεθάνης

Αγγελική Καπιωτά

Η Αγγελική Καπιωτά γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία αγαπούσε τις τέχνες και ιδιαίτερα τη ζωγραφική, όπου έλαβε μαθήματα καθ' όλη τη διάρκεια των σχολικών της χρόνων. Στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, από όπου αποφοίτησε το 2019, ήρθε σε επαφή με ένα μεγάλο εύρος μορφών έκφρασης το οποίο την οδήγησε σε μια προσωπική ανάγκη πειραματισμού με διαφορετικά υλικά και ποιότητες. Το 2021, μετά από την περίοδο εγκλεισμού λόγω της COVID-19, αναζήτησε την εκμάθηση της τέχνης του ψηφιδωτού στο εργαστήρι Ψηφιδων Γνώσις με δάσκαλο τον Νίκο Τόλη.



Bird's Eye View - Δίπτυχο (40 X 40εκ.) X2 Μάρμαρο, γυαλί, φλοιός δέντρου, αποξηραμένες φλούδες, χάντρες, σύρμα, φύλλα, ανακυκλώσιμα υλικά, ανταλλακτικά συρραπτικών, βίδες και σχοινί σε ξύλο

Μαρία Ηώ Καπνίδη

Η Μαρία Ηώ Καπνίδη γεννήθηκε και κατοικεί στον Πειραιά. Είναι συνταξιούχος με οικονομικές σπουδές και εργασία επί 41 έτη σε εταιρεία Ορκωτών Ελεγκτών. Ασχολείται με το ψηφιδωτό από το 2019. Έχει λάβει μέρος σε ομαδική έκθεση της Δημοτικής Πινακοθήκης Πειραιά, το έτος 2020. Από το 2023 εντρυφεί στα μυστικά της τέχνης του ψηφιδωτού στην ομάδα του Νίκου Τόλη. Η θεματολογία των έργων της περιλαμβάνει αντίγραφα αρχαίων Ελληνικών ψηφιδωτών, αλλά και στιδήποτε την εμπνέει και την συγκινεί.



Δήλος – Λεπτομέρεια από την οικία των Δελφινιών 47 X 92 εκ. Μάρμαρο, γρανίτης, σμάλτο

Ξένια Καραμπάτσου

Η Ξένια Καραμπάτσου εργάζεται ως πολιτικός μηχανικός σε πέτρινα κτήρια. Η πρώτη επαφή και ο θαυμασμός που είχε για τα μεγαλεπήβολα ψηφιδωτά της Αγίας Σοφίας και της Μονής της Χώρας, ήταν η αφορμή για να απευθυνθεί στο εργαστήρι Ψηφιδων Γνώσις. Έτσι, της δίνεται αντάξια με τις προσδοκίες της, η ευκαιρία να μαθαίνει τα μυστικά της κατασκευής και της ιστορίας του ψηφιδωτού.

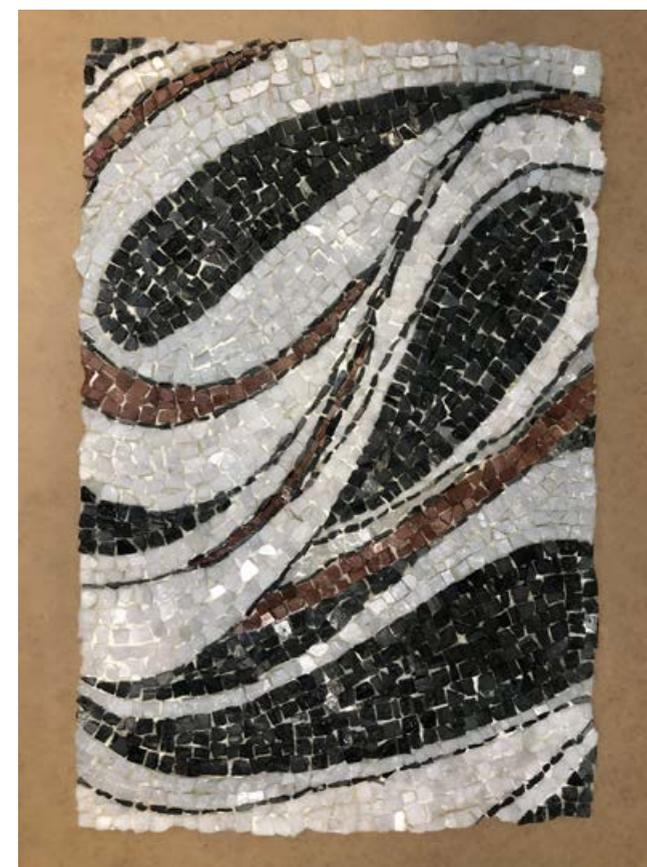
Το *Αγίασμα* πρόκειται για πιστό αντίγραφο από υαλοψηφίδες. Το αυθεντικό έργο δεσπόζει στο μαυσωλείο της Γάλλας Πλακιδίας, στη Ραβέννα. Η παράσταση συμβολίζει το Άγιο Πνεύμα που, κατά την Γένεση, περιφερόταν πάνω από τα ύδατα.



Αγίασμα - 39 X 49 εκ. Υαλοψηφίδες

Μαρίνα-Θάλεια Κασίμη

Η Μαρίνα Κασίμη γεννήθηκε και ζει στην αγαπημένη της Αθήνα. Με εικοσιπενταετή εμπειρία στη διακόσμηση εσωτερικών χώρων στον ιδιωτικό τομέα, έχει υλοποιήσει ποικίλα διακοσμητικά και εικαστικά εγχειρήματα. Πριν καιρό μυήθηκε στην τέχνη του ψηφιδωτού στη σχολή του Νίκου Τόλη. Από τότε δεν σταμάτησε να δημιουργεί έργα με τα οποία συμμετέχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Με τα εικαστικά σεμινάρια στο εργαστήριό της μοιράζεται την αγάπη της για το Ψηφιδωτό.



Σθένος Ι - 57 X 40 εκ. Μάρμαρα, υαλόμαζα

Μαρία Κελεσίδου

Η Μαρία Κελεσίδου είναι απόφοιτος Διοίκησης Επιχειρήσεων και ασχολείται με την τέχνη του ψηφιδωτού τα τελευταία 15 χρόνια, διατηρώντας αμείωτο το ενδιαφέρον της για εξέλιξη και καλλιτεχνική έρευνα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονου ψηφιδωτού στην Ελλάδα και την Ιταλία, έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στις δύο χώρες και είναι μέλος της International Association of Contemporary Mosaicists (AIMC). Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, πολυτελείς ξενοδοχειακές μονάδες και σχολεία στην Ελλάδα. Η θεματολογία της εκτείνεται από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη ψηφιδωτή δημιουργία.



Κύματα μνήμης - 40 X 40 εκ. Σμάλτο, γυαλί

Ελευθερία Κεντρωτή

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Εργάζεται ως δασκάλα στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Με την τέχνη του ψηφιδωτού άρχισε να ασχολούμαι το 2009 και από τότε μέχρι σήμερα συνεχίζω να εντρυφώ στα μυστικά της με δάσκαλο τον Νίκο Τόλη στο εργαστήριο Ψηφιδων Γνώσις. Τα έργα μου είναι αντίγραφα θεμάτων αρχαίων ελληνικών και ρωμαϊκών ψηφιδωτών αλλά και πρωτότυπα θέματα, εμπνευσμένα από την ομορφιά ή το απροσδόκητο της πραγματικότητας. Αγαπημένα υλικά: τα μάρμαρα και οι πέτρες. Είμαι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφιδωτών AIMC και έχω λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ψηφιδωτού.



Αποχαιρετισμός - 72 X 37 εκ. Μάρμαρα, μολύβια

Ελένη Κεχαγιόγλου

Γεννήθηκε στο Δοξάτο Δράμας. Ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Νοσηλευτική στον Ε.Ε.Σ. Έλαβε μαθήματα ζωγραφικής, αιογραφίας, εγκαυστικής (φαγιούμ), συντήρησης εικόνων και ξύλου και μαθήματα ψηφιδωτού στο εργαστήριο Ψηφιδων Γνώσις και στη ΧΑΝ. Έλαβε μέρος σε εκθέσεις Ζωγραφικής, Αιογραφίας, Ψηφιδωτού. Έργα της ευρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές της Ελλάδος και του εξωτερικού.



Άγιος Εφραίμ (έργο εν εξελίξει) 90 X 58 εκ. Υαλόμαζα και μάρμαρο.

Άρτεμις Κλίτση

Η Άρτεμις διδάχθηκε ψηφιδωτό από τον Νίκο Τόλη, με τον οποίο διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις (12ο διεθνές συνέδριο AIMC στην Αθήνα, ΕΛΣΥΨ, ομαδικές εκθέσεις κ.ά.) RavennaMosaico: Επιλέχθηκε 6 φορές για την έκθεση Opere dal Mondo (2015-2026). Το έργο της Manifesto Greco αποτελεί μέρος της συλλογής του Μουσείου Τέχνης της Ραβέννας, MAR. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι γραμματέας της AIMC.

Η απουσία ενός ευπατρίδη είναι αφιερωμένη στη μνήμη του οραματιστή Νίκου Παπαδάκη, πρωτεργάτη, διευθυντή και ψυχής του Ιδρύματος Ελευθέριος Βενιζέλος στα Χανιά.



Η απουσία ενός ευπατρίδη – Νίκος Παπαδάκης (Παπαδής) - 42 X 35 εκ.
Μάρμαρο, μολύβδινα ελάσματα, κονίαμα

Κατερίνα Π. Κοντογιώργη

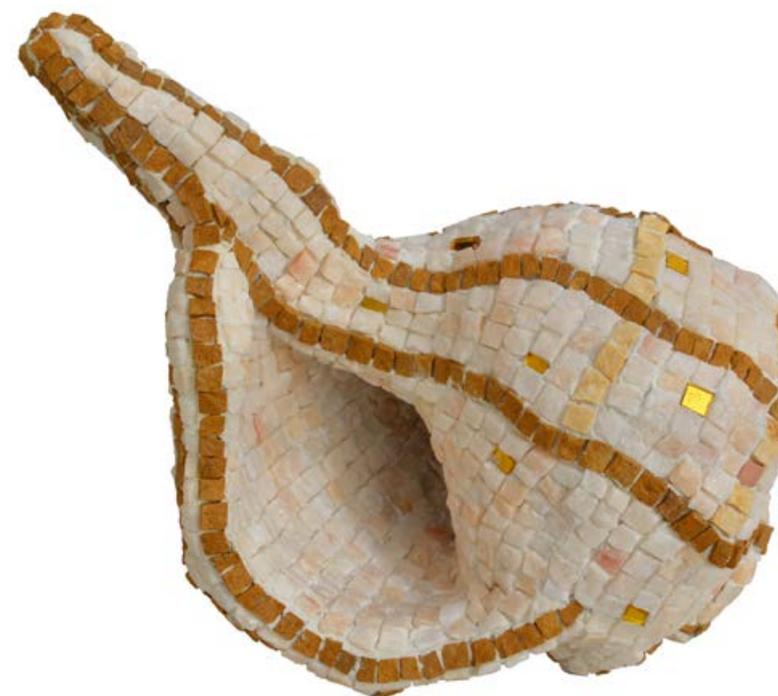
Νομικός με μεταπτυχιακό στη Σορβόνη και διευθυντικές θέσεις σε ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα υπηρετεί το ψηφιδωτό από το 1994. Μαθήτευσε σε εργαστήρια σημαντικών εικαστικών και παρακολούθησε σεμινάρια σύγχρονου ψηφιδωτού στην Ιταλία. Δημιουργός της Ομάδας Ψηφιδωτού 10. Μέλος AIMC, SAMA με συμμετοχή σε Συνέδρια. Έχει 6 ατομικές Εκθέσεις και πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό: Pictor Imaginarius (1ο βραβείο). Γαλλία (Chartres, Art Capital Grand Palais Παρίσι). Αμερική (SAMA Parthenon Museum). Έργα της υπάρχουν σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές.
Τηλ.6974190838 catconto@gmail.com Inst kat_konto



Πολυσημία - 60 X 60 εκ. Μάρμαρο, γρανίτης, σχιστόλιθος, γυαλί οπαλίνες, πάστα γυαλιού, αχάτης, χρυσή και ασπρόμαυρα ψηφίδια.

Σωτηρία Κριεμάδη – Σέβη Κρητικού

Η Σωτηρία Κριεμάδη είναι Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ με μεταπτυχιακές σπουδές στο ΔΠΜΣ Προστασία Μνημείων. Ασχολείται με μελέτες αποκατάστασης και ανάδειξης μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, καθώς και με σχετικά ερευνητικά προγράμματα. Η Σέβη Κρητικού είναι εικαστικός, απόφοιτη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, και εργάζεται ταυτόχρονα ως εκπαιδευτικός. Το εικαστικό της λεξιλόγιο περιλαμβάνει κυρίως το σχέδιο και τη ζωγραφική σε συνδυασμό με την κεραμική και τη γλυπτική. Το παρόν έργο, μια σύμπραξη με ψηφιοθέτηση της Σ. Κριεμάδη σε γλυπτό της Σ.Κρητικού, πρόκειται για μια σπουδή στις χωρικές ροές.



Δοχείο ζωής - 3D 35 X 25 X 18 εκ. Λίθινες και γυάλινες ψηφίδες σε κεραμικό γλυπτό

Βάσια Κωνσταντοπούλου

Γεννήθηκε, μεγάλωσε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Οικονομικά στο ΕΚΠΑ. Η ενασχόλησή της με την τέχνη του ψηφιδωτού ξεκίνησε πριν από 4 χρόνια στο εργαστήριο ΨΗΦΙΔΩΝ Γνώσις με δάσκαλο τον Νίκο Τόλη. Το παρόν έργο *Πλέγμα*, το εμπνεύστηκε κατά τη διάρκεια εκπαιδευτικού ταξιδιού στη Ραβέννα το 2025.



Πλέγμα – Φορητό ψηφιδωτό 36 X 70 εκ. Μάρμαρο

Γεώργιος-Αντώνιος Λαγουρός

Ζω κι εργάζομαι στην Αθήνα. Από το 2003 μαθαίνω την αρχαία τέχνη του ψηφιδωτού υπό την καθοδήγηση του Νίκου Τόλη. Με τον *Ασάρωτο Οίκο* (ουσιαστικά ένα σύγχρονο ψηφιδωμένο "έμβλημα", απόδοση από αρχαία αντίγραφα του περγαμνινού πρωτοτύπου του Σώσου που δεν έχει διατηρηθεί, με προσθήκη νέων στοιχείων), φιλοδοξήσαμε να επαναφέρουμε το ψηφιδωτό στη λειτουργική του κοίτιδα: το κεκοσμημένο δάπεδο.



Ασάρωτος Οίκος - 70 X 124,5 εκ. Μάρμαρο

Καλλιόπη Λάκκα

Γεννήθηκε στον Βόλο. Σπούδασε Συντήρηση Έργων Τέχνης και Έργων Ζωγραφικής. Πραγματοποίησε ελεύθερες σπουδές σε ξυλογλυπτική, ψηφιδωτό, βιτρώ και ελεύθερο σχέδιο. Εργάζεται ως Συντηρήτρια Έργων Τέχνης (Υπουργείο Πολιτισμού) και ως εκπαιδύτρια ενηλίκων. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις με έργα ψηφιδωτού και βιτρώ.
facebook ARTKalliope Instagram artkalliope.2025 mail artkalliope2025@gmail.com



Τόπος αλλού... - 33 X 39 εκ. Κεραμικό, μάρμαρο σε βάση ξύλινου συρταριού

Μικέλης Μαρκίδης

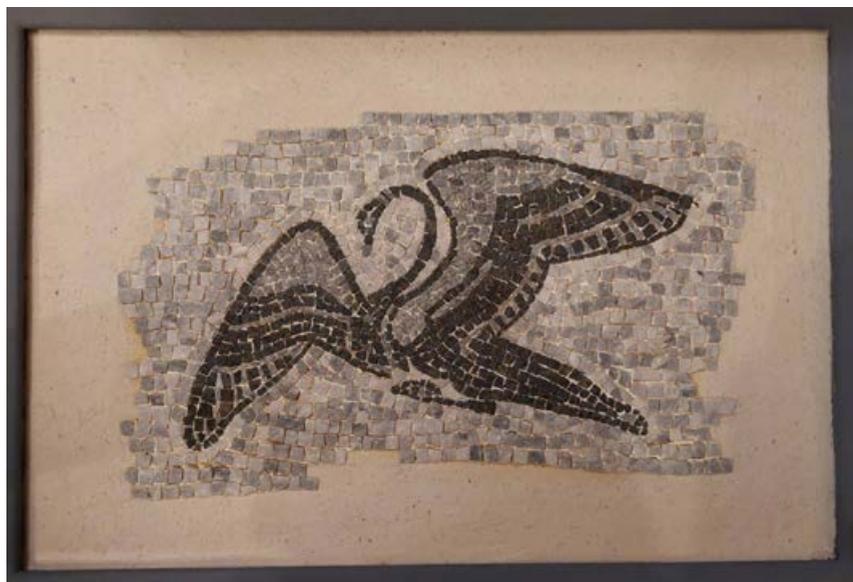
Ο Μικέλης Μαρκίδης σπούδασε εσωτερική διακόσμηση στο Λονδίνο. Έμαθε την τέχνη του ψηφιδωτού στο εργαστήριο Λέσχη της Αθήνας. Είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφοθετών ΑΙΜC. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις: Ψηφίδες της Κρήτης, Κρήτη 2014, στην έκθεση Opere dal Mondo, Ραβέννα 2015, καθώς και στην έκθεση Have a seat, Πάρος 2022. Την ίδια χρονιά βοήθησε στη διοργάνωση του διεθνούς ψηφιδωτού έργου Hanging by a Thread στην Ελλάδα. Επίσης του έχουν ανατεθεί έργα από ιδιώτες πελάτες, όπως το έμβλημα του ACS School of Athens, τραπέζια φαγητού και δάπεδα αρχοντικών.



Melted Heart - 110 X 49 εκ. Μικτή τεχνική. Πέτρα, ξύλο, πλαστικό

Έρικα Μαρτούδη

Γεννήθηκα στη Λευκωσία της Κύπρου και ζω στην Αθήνα από την εφηβεία μου. Είμαι φιλόλογος με σπουδές στην Αρχαιολογία και τα Παιδαγωγικά στο ΕΚΠΑ και το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Έχω αποφοιτήσει επίσης από το Τμήμα Μετάφρασης στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. Έχω ως χόμπι το ψηφιδωτό εδώ και 15 χρόνια, ενασχόληση που αγαπώ και μου χαρίζει εσωτερική πληρότητα και χαρά. Συχνά αναρωτιέμαι πόσο μοιάζουν οι ροές των ψηφιδών με τις φράσεις της γλώσσας, απλές ή πολύπλοκες, και τα κενά ανάμεσα στις ψηφίδες με τις παύσεις μιας άνω τελείας. Έχω λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.



Φτερούγισμα - 43 X 63 εκ. Φυσικά μάρμαρα

Μαριάντζελα Μιχαήλ

Οικονομολόγος στο επάγγελμα, ασχολείται ερασιτεχνικά με την τέχνη του ψηφιδωτού τα τελευταία τρία χρόνια. Η ενασχόλησή της με το ψηφιδωτό προέκυψε από την ανάγκη για δημιουργική έκφραση και χειρωνακτική επαφή με το υλικό, σε αντιστάθμισμα της θεωρητικής της επαγγελματικής πορείας. Μέσα από τη μελέτη παραδοσιακών τεχνικών και τον προσωπικό πειραματισμό, διερευνά τη σχέση ρυθμού, υφής και φωτός, αντιμετωπίζοντας το ψηφιδωτό ως πεδίο διαλόγου ανάμεσα στη δομή και την ελευθερία.



Μαντάμ Μπικουτι - 48 X 36 X3 εκ. Μάρμαρο, Τεχνογρανίτης, γυαλί Tiffany

Αντώνης Μπαριτάκης

Ο Αντώνης Μπαριτάκης υπηρετεί τα τελευταία τέσσερα χρόνια την τέχνη του ψηφιδωτού με αφοσίωση και πάθος. Μαθήτευσε πλάι στην Όλγα Γουλανδρή στο σύγχρονο ψηφιδωτό και ολοκληρώνοντας το πρόγραμμα του ΑΠΘ Η Τέχνη του Ψηφιδωτού με δάσκαλο τον Νίκο Νίκου εμβάθυνε στη βυζαντινή ψηφιδογραφία και στην κατασκευή εικόνων. Το έργο του συνδυάζει την παράδοση με μια σύγχρονη εικαστική ματιά, αναζητώντας την αρμονία ανάμεσα στη σκληρή πέτρα και την καλλιτεχνική ευαισθησία. Έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις.



Flower of life/Rose of Aphrodite – 60 X 60 εκ. Χρυσό, σμάλτο Orsoni

Αλέξανδρος Μπασαντής

Γεννήθηκε το 1962 στη Λευκωσία. Τελείωσε τη σχολή κεραμικής στο Ν.Ηράκλειο και έχει κάνει ετήσιες σπουδές βιτρώ και ξυλογλυπτικής. Για 4 χρόνια παρακολούθησε μαθήματα ψηφιδωτού σε ιδιωτικές σχολές. Με την τέχνη αυτή ασχολείται εδώ και 20 χρόνια. Το έργο του *Ουροβόρος* βρίσκεται στο αίθριο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης. Συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα, Μύκονο, Λονδίνο, Ραβέννα στο διεθνές συνέδριο AIMC (2000), και στη διεθνή έκθεση ψηφιδωτού, Αθήνα, στα πλαίσια του XII συνεδρίου AIMC (2010). ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ: 5 χρόνια σε εργαστήριο κεραμικής και συμμετοχή σε σχετικές ομαδικές εκθέσεις.



Πεταλούδα - Ψυχή – 80 X 45 εκ. Ξύλο, μολύβι, χρυσός, όνυχας, σιλίκονη, φωτισμός

Γεράσιμος Μπούρας-Βαλλιανάτος

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Κεφαλονιά. Είμαι απόφοιτος της Φαρμακευτικής Σχολής, ωστόσο η ενασχόλησή μου με την τέχνη του ψηφιδωτού ξεκίνησε πριν από περίπου τέσσερα χρόνια, στο εργαστήριο Ψηφιδων Γνώσις, με δάσκαλο τον Νίκο Τόλη. Αν και βρίσκομαι ακόμη στην αρχή της καλλιτεχνικής μου πορείας, το ψηφιδωτό αποτελεί για μένα μια διαρκή διαδικασία αναζήτησης και βελτίωσης, μια δημιουργική διαδρομή που με γεμίζει και με εξελίσσει.



Κεφαλή λέοντα - 33 X 30 εκ. Μάρμαρο, πέτρα

Λυδία Νακοπούλου

Είναι ομότιμος Καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής ΕΚΠΑ με σημαντική έρευνα. Δημοσιεύσεις σε 180 διεθνούς κύρους Ιατρικά Περιοδικά, βραβεία (Ακαδημίας Αθηνών κ.ά.). Τα τελευταία έτη της ιατρικής της καριέρας παρακολούθησε μαθήματα κλασικού και σύγχρονου ψηφιδωτού στην Ελλάδα και Ιταλία, καθώς και ζωγραφικής και κεραμικής. Στο ενεργητικό της έχει αρκετές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παρακολούθησε και συμμετείχε με έργα και ομιλίες σε Παγκόσμια Συνέδρια (AIMC XIII, XV, XVI, XVII). Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και δημόσιους χώρους.



Σύνθεση III - 55 X 15 X 20 εκ. Κεραμικά, οπαλίνα, γυαλί

Λουκία Ορφανού

Τα τελευταία 20 χρόνια ασχολούμαι με την αρχαία τέχνη του ψηφιδωτού με πάθος, πειθαρχία και αφοσίωση. Τις γνώσεις μου τις απέκτησα στη σχολή Ψηφίδων Γνώσις με δάσκαλο τον Νίκο Τόλη. Εκθέσεις: 9 ατομικές, 44 ομαδικές, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα μου βρίσκονται: Πινακοθήκη Δήμου Αθήνας, Μουσείο Πόλεως Αθηνών, Branding Heritage, Ελληνική Κοινότητα Περού, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, Τυνησία, Ιταλία. Συμμετοχές: Συμπόσιο για την Ειρήνη Τυνησία - Ιταλία. UNESCO 2022: Εκπρόσωπος στο project για τις Αφγανές γυναίκες Hanging by a thread. email: loukiaorfanouk@gmail.com



RED ... RED ... RED! - 55 X 85 εκ. Smalti ORSONI, Gold ORSONI

Δημήτρης Παναής

Γεννημένος στη Ρόδο, ζει στην Αθήνα. Σπούδασε διακοσμητική και παρακολούθησε εντατικά σεμινάρια ψηφιδωτού, βιτρώ, fusing, ζωγραφικής, αιογραφίας, ikebana. Δημιουργός της διακοσμητικής σειράς 'Ρίζες', με έργα του να υπάρχουν στην Αμερική, Ντουμπάι και αλλού. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου και σε ιδιωτικές συλλογές. Μέλος της AIMC, επελέγη στην έκθεση Opere dal Mondo 2019, Ιταλία. Πρόσφατες δημιουργίες του, οι σειρές έργων Φαγιούμ και Κιλίμια. Έργο του είναι μέρος της ψηφιακής συλλογής Branding Heritage.



Κιλίμι Duende 3 – 113 X 70 εκ. Χασολίτης, φιλντισι

Άρτεμις Παπαγιαννακοπούλου

Είμαι η Άρτεμις Παπαγιαννακοπούλου. Έχω τελειώσει το Art Institute of Pittsburg (USA), και τα τελευταία χρόνια ασχολούμαι με τη τέχνη του ψηφιδωτού προσπαθώντας να εξερευνήσω δημιουργικά τη σύνθεση, το χρώμα και την υφή μέσα από διάφορες τεχνικές. Η παρούσα έκθεση αποτελεί την 3η μου συμμετοχή σε ομαδική έκθεση. Το έργο που παρουσιάζω αποτελεί ψηφιδωτή μεταφορά έργου του Β. Καντίνσκι, όπου η γεωμετρία και το χρώμα αναπτύσσονται μέσα από τη χειροποίητη διαδικασία, δημιουργώντας μια δυναμική ρυθμική επιφάνεια.



Σύνθεση με Κύκλους και Τετράγωνα - Ερμηνεία ζωγραφικού έργου του Wassily Kandinsky
64 X 80 εκ. Smalti

Λύδια Παπαδοπούλου

Με το ψηφιδωτό ασχολούμαι από το 2002 κυρίως ερασιτεχνικά, με μια μικρή περίοδο όπου κατάφερα να ασχοληθώ επαγγελματικά. Εκπαιδεύτηκα στη σχολή Ψηφιδων Γνώσις, έχω παρακολουθήσει συνέδρια, σεμινάρια, παραδώσει μαθήματα σε παιδιά και συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Είμαι περήφανη για τις δυο φορές που έργα μου επιλέχτηκαν στο Opere dal Mondo, και για μια ατομική έκθεση. Μου αρέσει ως υλικό το μάρμαρο, και να συνθέτω ήρεμες αφαιρετικές εικόνες. Το έργο μου *Χώρα* είναι εμπνευσμένο από τις Κυκλάδες που αγαπώ, τα λευκά τους σπίτια και το γυμνό χωμάτινο ανηφορικό τοπίο.



Χώρα, Κυκλάδες - 45 X 20 εκ. Μάρμαρο, πέτρα, μολύβι

Αφροδίτη Παπαθεοδώρου

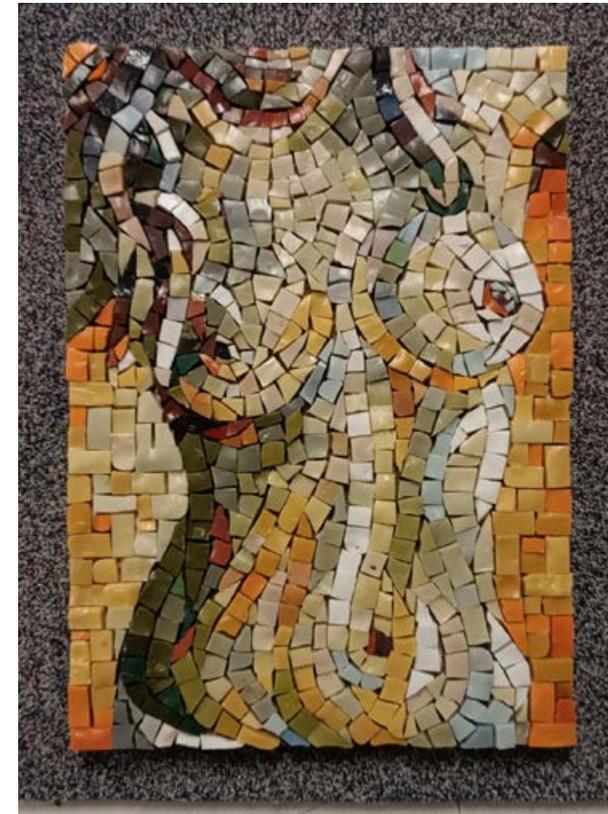
Ονομάζομαι Αφροδίτη Παπαθεοδώρου. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα. Ασχολούμαι με το σχέδιο πολιτικού μηχανικού. Τα ψηφιδωτά μου ασκούσαν πάντοτε μια γοητεία, αρχικά σαν επισκέπτης στους διάφορους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία. Τώρα που ασχολούμαι με την ψηφροθέτηση, ένας ολόκληρος κόσμος αποκαλύφθηκε μπροστά μου. Από την κοπή της ψηφίδας μέχρι την ολοκλήρωση του έργου, η αίσθηση της δημιουργίας είναι έντονη σε όλα τα στάδια. Αυτό είναι το πρώτο μου έργο.



Ψηφιδωτό αντίγραφο από την βασιλική του S. Severo (Classe - Ravenna), 6ος αι. μ.Χ., 37 X 48 εκ. Μάρμαρα

Ευθύμιος Παπαϊωάννου

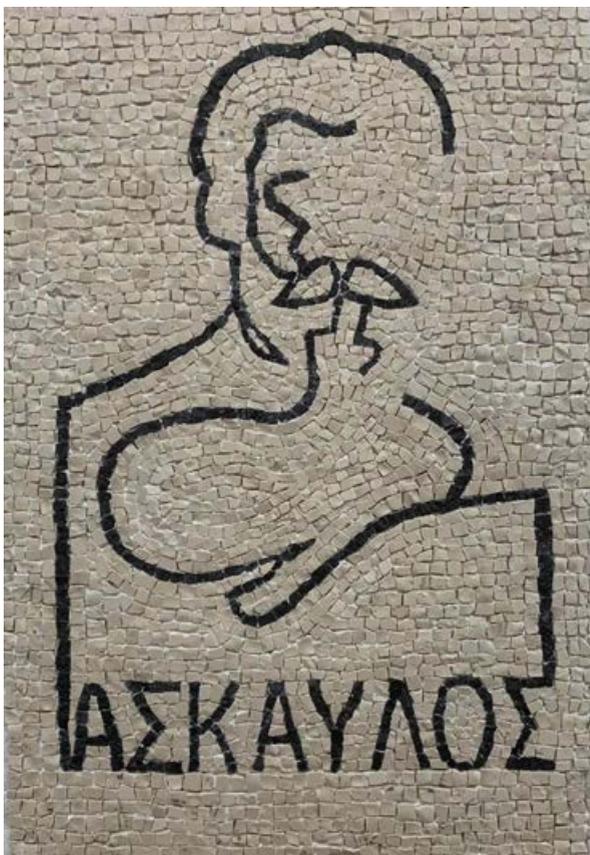
Ο Ευθύμιος Παπαϊωάννου γεννήθηκε στον Πειραιά. Το 1993 δημιουργεί το δικό του εργαστήριο στην Αθήνα όπου και φιλοτεχνεί έργα για λογαριασμό ιερών ναών, μοναστηριών, δημοσίων κτιρίων και οικιών σε όλη την Ελλάδα αλλά και σε χώρες του εξωτερικού. Είναι τακτικό μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Έργα του αποτελούν, μεταξύ άλλων, τα ψηφιδωτά που κοσμούν την Ιερά μονή Αγάθωνος στη Φθιώτιδα, Ι.Ν. Αγίου Διονυσίου Πειραιώς, Ι.Ν Αγίων Αναργύρων Λονδίνου, Ι.Μ. Μικρής Γαλιλαίας Ιεροσόλυμα, Αγίου Σπυρίδωνος Πειραιώς και πλήθος άλλων ναών, δημοσίων χώρων καθώς και ιδιωτικών συλλογών.



Γυμνό - 38 X 28 εκ. Σμάλτα

Ελένη Παπανάτσιου

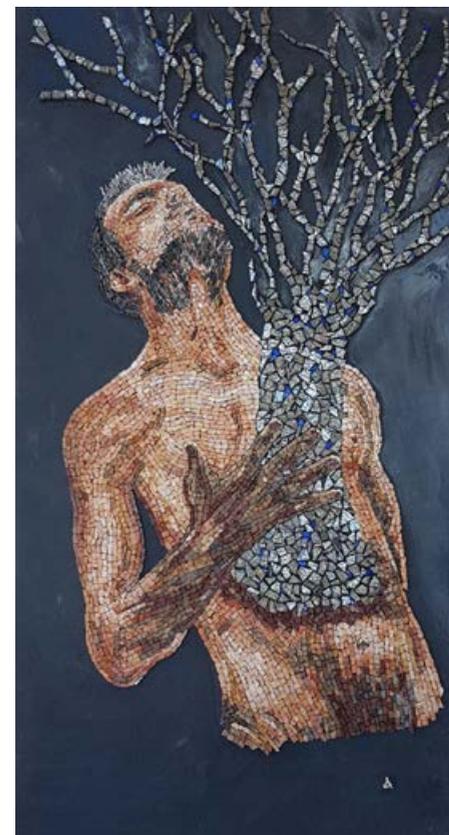
Ασχολούμαι τα τελευταία τρία χρόνια με την τέχνη του ψηφιδωτού, σε μια δημιουργική πορεία που συνεχίζει να εξελίσσεται. Η δουλειά μου αντλεί έμπνευση από την ελληνική παραδοσιακή μουσική και τους χορούς, ως ζωντανά ίχνη μνήμης και συλλογικής εμπειρίας. Ο άσκαυλος, ένα από τα αρχαιότερα ελληνικά πνευστά όργανα, γίνεται αφορμή για εικαστική αφήγηση· ένα όργανο που «μιλά» μέσα από την ανθρώπινη πνοή και μεταφέρει ήχους της υπαίθρου, της γιορτής και της καθημερινής ζωής. Μέσα από το ψηφιδωτό, ο ήχος μετασχηματίζεται σε μορφή και η παράδοση σε σύγχρονη εικαστική γλώσσα.



Όταν μιλά ο Ασκός- 59 X 41 εκ. Μάρμαρο

Αγλαΐα Πειθή

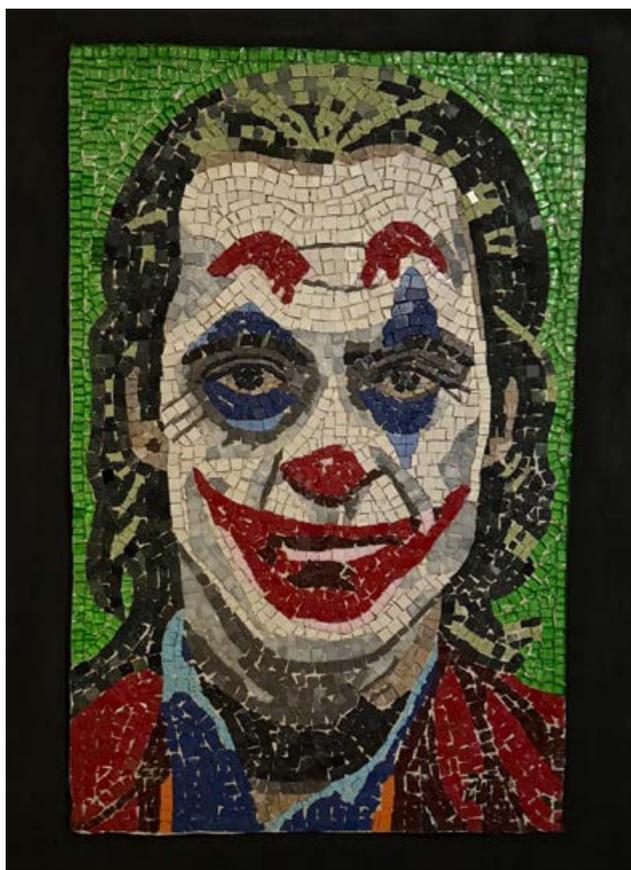
Η ιστορία μου αρχίζει στην Αθήνα όπου η πέτρα, το μάρμαρο και το φως κυριαρχούν. Μετά από πολύχρονη ενασχόληση με τη νομική επιστήμη, το 2000 αποφάσισα να αλλάξω ζωή και να ασχοληθώ με το πάθος μου, τα ψηφιδωτά. Με διαρκή επιμόρφωση τόσο στην Αθήνα όσο και στη Ραβέννα, πολλή δουλειά και θέληση, το ψηφιδωτό είναι πια η ζωή μου. Μέσα από το ψηφιδωτό δημιουργώ ιστορίες, αντλώντας έμπνευση από τις ιστορίες που όλοι και όλα έχουν να πουν. ΕΚΘΕΣΕΙΣ 7 ατομικές και 14 ομαδικές. Μέλος της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφοθετών (AIMC) Site : www.aglaiamosaics.com Facebook Instagram : Aglaia Peithi Mosaics.



Και φύτευσε ένας δέντρος απ' την καρδιά του – 100 X 60 εκ. Μάρμαρο, Υαλοψηφίδες

Άννα Πέτρου

Η Άννα Πέτρου είναι εικαστικός καλλιτέχνης με σπουδές στη ζωγραφική, που χρησιμοποιεί το ψηφιδωτό ως σύγχρονο εικαστικό μέσο. Τα έργα της είναι χειροποίητα και σχεδιασμένα για παρουσίαση σε χώρους σύγχρονης τέχνης.



Πίσω από το Χαμόγελο - 80 X 57 εκ. Μάρμαρο και γυαλιά Orsoni

Αντώνης Πλατής

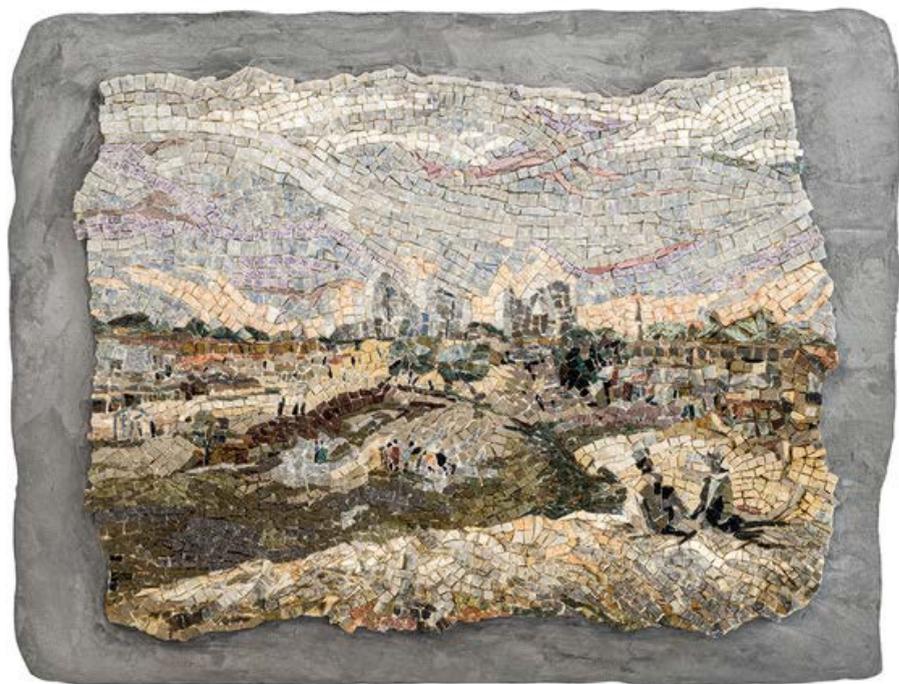
Γεννήθηκα στη Σαντορίνη και μεγάλωσα στον Πειραιά. Είμαι Πολιτικός Μηχανικός. Αποφάσισα να ασχοληθώ με την τέχνη του ψηφιδωτού και τώρα αυτό είναι το πάθος μου. Δημιουργώ έργα από μάρμαρο, υαλόμαζα, βότσαλα και άμμο με φυσικά χρώματα ή και βαμμένη. Έχω κάνει μία προσωπική έκθεση και έχω πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές. Έχω βραβευτεί από τον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός και από τον σύλλογο ΑΠΕΛΛΗΣ στον Φλοίσβο.



Οι Εγγονές μου... - 51 X 70 εκ. Βαμμένη Άμμος

Αλίκη Ρήγου

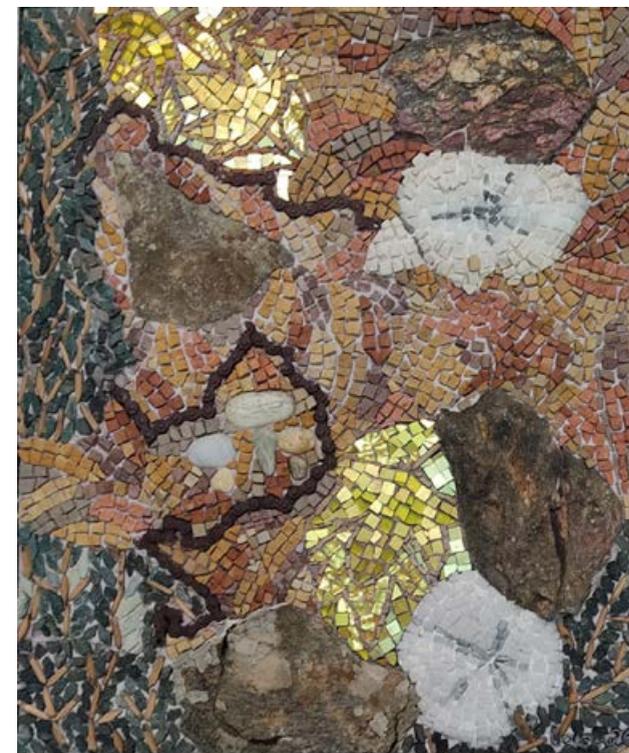
Η Αλίκη (Αγγελική) Ρήγου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας 1998-2004. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στα Κύθηρα. Έχει παρουσιάσει 7 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 40 ομαδικές, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, καθώς και της AIMC, της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφοθετών (International Association of Contemporary Mosaicists), με διακρίσεις σε παγκόσμιους διαγωνισμούς. Έργα της υπάρχουν τόσο σε ιδιωτικές όσο και σε δημόσιες συλλογές.



Ταξίδι στον Χρόνο – 47 X 61 εκ. Μάρμαρο

Βάσω (Βασιλική) Σπανού

Η Βάσω (Βασιλική) Σπανού γεννήθηκε στην Ικαρία. Ξεκίνησε ως αυτοδίδακτη και εμπάθνε στη γνώση της ψηφιδωτής τέχνης στη σχολή «Ψηφίδων Γνώσις» του Νίκου Τόλη. Πέραν πολύ χρόνο στο εργαστήριό της, δίνοντας ψηφιδωτά σχήματα στις εικόνες της φαντασίας της. Επιλεγμένη καλλιτέχνης στο διαγωνισμό/έκθεση OPERE DAL MONDO του φεστιβάλ RavennaMosaico 2013 με το έργο της The moon flirting with the sea, έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τα έργα της βρίσκουν τη θέση τους σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους σε Ελλάδα, Κύπρο και Ηνωμένο Βασίλειο.



Μαζεύοντας μανίτες - 61 X 50,5 εκ. Μάρμαρο, Ξυλαράκια, υαλόμαζες σε χρυσό, βότσαλα, πέτρες από τα Ικαριώτικα βουνά, αλυσίδα ποδηλάτου που βρέθηκε στο δάσος

Γιώργος Σταματίου

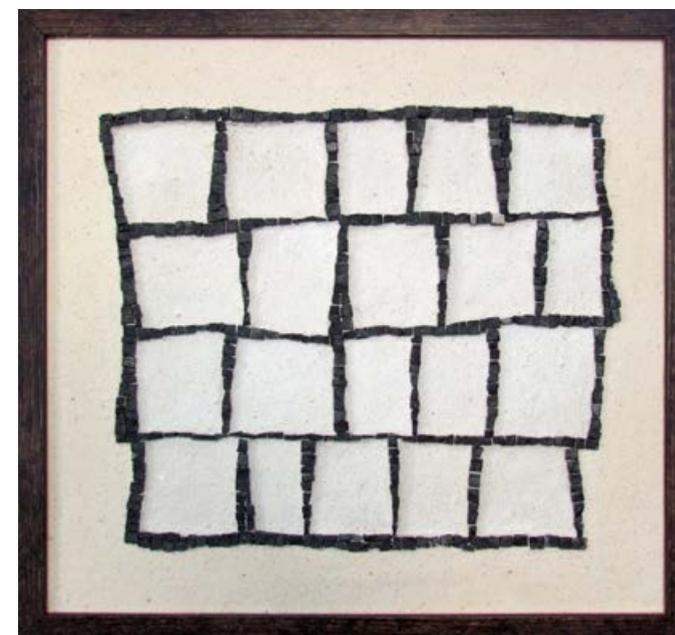
Είμαι ο Γιώργος Σταματίου, προγραμματιστής με βαθιά αγάπη για την τέχνη. Από το 2022 ασχολούμαι με το ψηφιδωτό μαθητεύοντας στη σχολή του κ. Τόλη, αναζητώντας μέσα από τις ψηφίδες έναν προσωπικό τρόπο έκφρασης. Είναι η 3η συνεχόμενη συμμετοχή μου στην έκθεση. Το φρετινό έργο μου είναι εμπνευσμένο από μια ρωμαϊκή σκηνή: Ένας αυλητής με διπλό αυλό κρατά τον ρυθμό με ποδοκίνητο κρουστό (σκάβελλο), ενώ δίπλα του μια χορεύτρια λικνίζεται παίζοντας κρόταλα. Όπως οι επιμέρους ήχοι συνθέτουν μια μελωδία και τα βήματα έναν χορό, έτσι και οι ψηφίδες ενώνονται για να δημιουργήσουν το αποτέλεσμα που βλέπετε.



Ας κρατήσουν οι χοροί – Απόσπασμα από ψηφιδωτό του 3ου αιώνα μ.Χ., Σάντα Σαμπίνα, Αβεντίνο, Μουσεία Βατικανού 49 X 55,5 εκ. Μαρμάρινες ψηφίδες

Νίκος Τόλης

Πρόεδρος του Δ.Σ. της Διεθνούς Ένωσης Σύγχρονων Ψηφοθετών Associazione Int/le Mosaicisti Contemporanei-AIMC της Ραβέννας όπου και σπούδασε, εκτελεστικός πρόεδρος του 12ου Διεθνούς Συνεδρίου AIMC και οργανωτής της διεθνούς έκθεσης ψηφιδωτού στο Πάρκο Ελευθερίας, 2010-Αθήνα, ιδρυτής και πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Ψηφιδωτού (2009-2017). Συντηρητής πλέον της δεκαετίας των ψηφιδωτών της Δήλου, δίδαξε συντήρηση ψηφιδωτού στα ΤΕΙ Αθήνας, στο Κέντρο Γραμμάτων και Τεχνών ΑΠΟΨΗ, στα εργαστήρια ΛΕΣΧΗ, στα Μουσεία Μπενάκη & Θεοχαράκη, σε Δήμους, κ.ά. Ίδρυσε και διδάσκει στο Κέντρο Ψηφιδωτού ΨΗΦΙΔΩΝ Γνώσις.



Αιρετικόν ΙΙ - 48 X 51 εκ. Μάρμαρο

Ευτυχία Φίνου

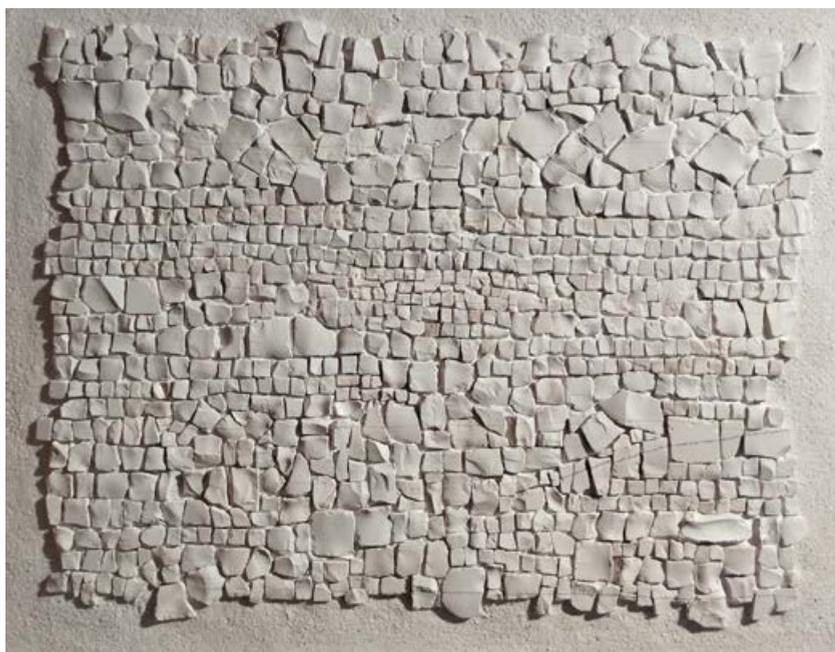
Στη ζωή μας τα πράγματα δεν έρχονται όπως τα θέλουμε.

Για αλλού ξεκινάμε και αλλού καταλήγουμε.

Στην πορεία μπορεί να χωριστούν οι δρόμοι μας
και να πρέπει να διαλέξουμε ποιο μονοπάτι να πάρουμε,
που μπορεί να μας βγει σε καλό μπορεί και όχι.

Έτσι είναι *οι λεπτές γραμμές της ζωής μας*.

Το έργο της εκτέθηκε στο Opere dal Mondo 2025, Ραβέννα, όπου η Ευτυχία είχε επιλεγεί ξανά το 2019 και 2023. Γεννήθηκε στην Κάτω Τιθορέα, σπούδασε δομικός και συντήρηση έργων τέχνης. Είναι συντηρήτρια λίθων και ψηφιδωτών στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ψηφιδωτό διδάχτηκε από τον Ν. Τόλη και εργάστηκε ως βοηθός του στο ΨΗΦΙΔΩΝ Γνώσις.



Οι λεπτές γραμμές της ζωής - 65 X 75 X 3 εκ. Μάρμαρο

Συμεωνία Κωστόπουλου Φίνου

Γεννήθηκε τον Αύγουστο του 2019 στην Αθήνα. Τον Αύγουστο του 2021 έκανε το πρώτο της ψηφιδωτό στην παραλία, βλέποντας το σχέδιο μιας χελώνας στην πετσέτα της, και η μαμά Ευτυχία το έβαλε σε κονίαμα. Τώρα είναι μαθήτρια της πρώτης δημοτικού.



Το Χελωνάκι της Θάλασσας. 35 X 35 εκ. Πέτρες από την παραλία.

Μίκα Φούτη

Γραφίστρια-Φωτογράφος, απόφοιτος των Σχολών Δοξιάδη. Α΄ Βραβείο εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου (Οδύσσεια) - Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Δραστηριότητες: Εικονογράφηση και Καλλιτεχνική επιμέλεια επιμορφωτικών κ.α. βιβλίων, Χαρακτική σε ξύλο, Καλλιτεχνική Φωτογραφία κ.ά.

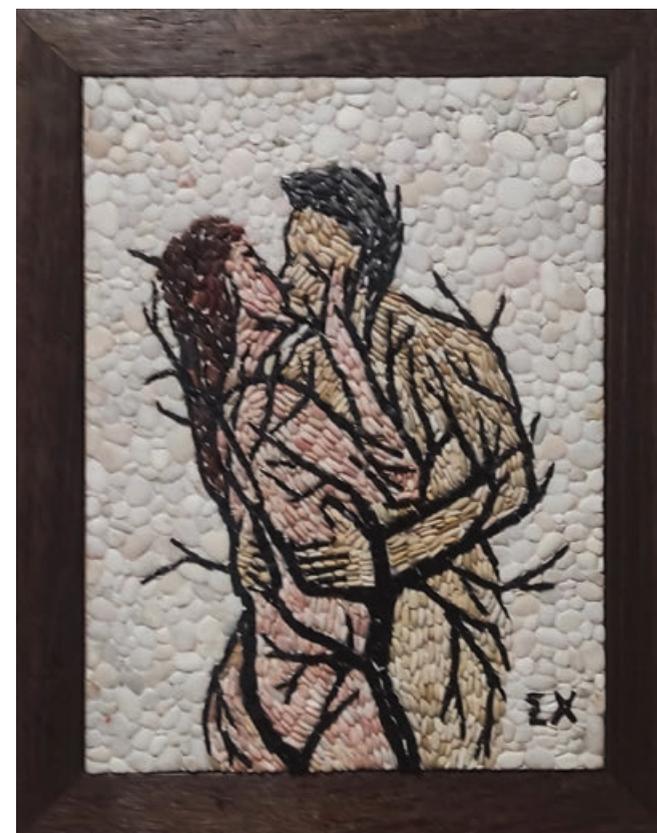
Η επαφή της με το ψηφιδωτό μέσω της σχολής «Ψηφιδων Γνώσις» έγινε έναυσμα για μια νέα πηγή έκφρασης. Συνδυάζοντας μέσω ειδικών προγραμμάτων επεξεργασίας τη Φωτογραφία, το Σχέδιο και στοιχεία Ψηφιδωτού, δημιουργεί τα πιο πρόσφατα έργα της. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις χαρακτικής, φωτογραφίας και ψηφιδωτού.



Τοπίο της Μάνης – 39 X 51 εκ. Φωτογραφική σύνθεση: Σχέδιο και στοιχεία από ψηφιδωτά έργα

Στέλλα Χατζηκυριάκου-Πλατή

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα. Σπούδασα Οικονομικά αλλά πάντα μου άρεσε η τέχνη. Ασχολούμαι με τη ζωγραφική, το κόσμημα και το ψηφιδωτό. Τα υλικά που χρησιμοποιώ στο ψηφιδωτό είναι κεραμικές ψηφίδες, μάρμαρο, βότσαλα και υαλόμαζα. Έχω κάνει μία προσωπική έκθεση και συμμετείχα σε πολλές ομαδικές. Έχω βραβευτεί από τον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός.



Γυμνή Φύση - 48 x 38 εκ. Βότσαλο και υαλόμαζα.

